**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**OŠ Fažana,**

**Učiteljica: Dajana Bogdanović, prof.**

**8. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.8.1.  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem |
| OŠ HJ A.8.2.  Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | – uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| OŠ HJ A.8.3.  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| OŠ HJ A.8.4.  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | –rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici | – većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice  – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice  – većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice  – u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| OŠ HJ A.8.6.  Učenik  uspoređuje  različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | – uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**78 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**64– 77 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 63 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 - 3 pogreške - odličan (5),**

**4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**

**7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**

**11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100,**

**6. razred: 110 - 120,**

**7. razred: 130 - 140,**

**8. razred: 150 - 160.**

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te  stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i  razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Ne iznose se osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila. (vise od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | – uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uz pomoć učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |
| OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora. | – rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – uz pomoć učiteljice prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – rijetko uvažava različite književne ukuse | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – djelomično samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – djelomično uvažava različite književne ukuse | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – većinom samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – većinom uvažava različite književne ukuse | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – u potpunosti uvažava različite književne ukuse |
| OŠ HJ B.8.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**78 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**64– 77 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 63 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.8.1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi  komercijalizacije. | – uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. | – uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz veće nastavne cjeline, zaključna ocjena ne može biti pozitivna.